

TEXTO DE MENOS TEATRO *PRESENTA...*



**LOS**  
**CALZONCILLOS**  
**DE SUPERMAN**



## **LA OBRA**

“Los calzoncillos de Superman” es una parodia del famoso personaje de D.C. Comics escrita y pensada para un público familiar. Un narrador muy especial (la profunda voz en off) adentrará a los espectadores en una aventura que tiene como protagonista a un superhéroe algo distinto al que esperamos. Se trata de una historia llena de humor, música, personajes delirantes y muy, muy peculiares. Entre ellos destaca Superman, un héroe despojado de sus poderes que hará un descubrimiento que le cambiará la vida.



*¡Vilacity está llena de peligros! Y las dulces ancianitas pueden ser asaltadas en cualquier momento!*



*Por suerte, para velar por todos está... ¡SUPERMAN!*



*Pero... ¿qué pasaría si a Superman le robaran su fuente de poder?*



*Contará con la ayuda de un amigo especial para recuperar lo que es suyo...*



*... y con la ayuda de nuestro querido público.*



*Urdirán planes para introducirse en casa del enemigo. Sin sus poderes, sólo podrá usar lo que le queda, el cerebro.*



*Y un final que sorprenderá a todos....*



## LA COMPAÑÍA

**T'exto de menos** es el resultado de aunar el esfuerzo realizado por cada uno de sus componentes tras años de arduo trabajo por separado en diferentes escenarios y disciplinas de las artes escénicas.

Disponemos de un nutrido grupo de profesionales en todos los campos que hacen posible que nuestras producciones sean propias de cabo a rabo, técnicos de sonido, iluminación, vestuaristas, diseñadores gráficos músicos e incluso algún que otro actor de experiencia probada para interpretar lo que para nada es lo de menos, el texto, que por supuesto, también es nuestro.

Pretendemos que nuestras obras sean frescas y estén dotadas de una cuidada y estética puesta en escena aprovechando las posibilidades que nos brindan las últimas tecnologías y la capacidad creativa que llega siempre más allá del presupuesto.

Primamos el trabajo en equipo consiguiendo así que las peleas sean diarias en nuestro ensayos , hecho el cual ayuda a mantener la tensión dramática mínima necesaria bien alta para llevar a buen término la producción.

Actualmente tenemos dos producciones en marcha, Los calzoncillos de Supermán y la animación musical, Pim Pam Punk.

En preparación, Alquírame ese zulo.

Ven a vernos, t'extamos de menos.



## DAVID FONT

David Font Mauri realizó sus estudios teatrales en la Escuela de Teatro El Timbal, graduándose en Arte Dramático.

Posteriormente completó su formación con estudios de Interpretación y Clown en el Estudio Víctor Hernando "La Riereta".

Ha actuado en espectáculos teatrales como "Genoma" en el Teatre del Raval, "Historia de un árbol" en la Sala Porta 4, "Medeas con cava" en el Àtic22, "Los calzoncillos de Superman" en el Teatreneu o "Microporno por dinero" en la Sala Trono, Pequeño Teatro Gran Vía de Madrid y Teatreneu.

Ha realizado cortometrajes para diversas productoras y en cine ha trabajado en el largometraje "73 ?" del ganador de un Goya José Pozo. Actualmente participa en las producciones, "Cómo me convertí en famosa" de Pablo Álvarez y "Alquílame ese Zulo" de T'exto de menos".



## ALBERT EGUIAZÁBAL

Albert Eguiazábal es un actor argentino afincado en Barcelona desde 2001. Se pueden destacar sus participaciones en las compañías Pentateatre Atómic representando: “Xarnegos” (2016) “Pentateatre Atómic Vol 3” (2013), “Pentateatre Atómic Vol 1” (2011). Con T’exto de menos, (antes Tripode Teatro) su compañía de formación propia, ha actuado en las obras: “Los Calzoncillos de Superman” (2015-16) y “¿Quién, yo?” (2009-10-11). Con La Quadra Màgica ha participado en dos producciones: “Prometeo Encadenado”(2010) y “Nerón”(2009), producciones que lo han llevado a hacer varias representaciones por el estado español. Con el grupo Comediarte ha participado en varias producciones como actor: “Terror y miseria del Tercer Reich” (2015) y “Huelga de sexo”(2014) y codirigiendo una de las obras:

“La espera” (2015). Comenzó sus estudios en Argentina en 1998 en la UPB (Universidad Popular de Belgrano) Continuó en Barcelona en La Riereta (2005) y actualmente cursa el Grado Superior de Técnicas de actuación teatral en el Col·legi de Teatre de Barcelona.



## MARIBEL MARTÍN

Maribel Martín Julian realizó sus estudios de interpretación en el Teatro-Estudio Víctor Hernando “La Riereta” y se especializó en interpretación cinematográfica según el Método de Stella Adler en la “Academia Internacional de Cine de Barcelona”. Completó sus estudios con un Postgrado en “Relatos Urbanos” en el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha actuado en montajes teatrales como “Genoma” en el Teatre del Raval, “El Síndrome Chukolsky” en el Café-Teatre Llantiol, “In Love” en el Festival de Kragujevac en Serbia y “Microporno por Dinero” en la Sala Trono, Pequeño Teatro Gran Vía de Madrid y Teatreneu. Actualmente participa en la nueva obra de Desalmados Producciones “Cómo me convertí en Famosa” y “Alquilame ese zulo” de T’exto de Menos.

En Televisión acaba de rodar la serie “Sé quién eres” de Pau Freixas para Tele 5 y la serie coreana “The legend of the Blue Sea” y ha aparecido en “Vaya Semanita” de EITB o “Mi gemela es hija única” también de Tele 5, entre otros. En cine la podemos ver en diversos cortometrajes como “Engendro”, Festival de Sitges 2004 y spots como “SÍ7TE” de Fernando Trueba para KH7, Canal Plus o La Caixa.

Idiomas: Castellano, catalán, alemán e inglés.





## DAVID LLAMAS PYE

Actor y cantante nacido en Barcelona. Estudió interpretación con Txiki Berraondo, Manuel Lillo, Ferran Madico y Pep Tosar. Se formó como cantante durante 6 años con Xavier Sabata y también estudió técnica vocal con Anna Subirana, Anna Valldeneu y Viv Manning. Cursó estudios de teatro musical en Eòlia y estudió manipulación de Muppets con Jordi Farrés.

Cuenta con diversos trabajos para televisión, cine y teatro, entre los que destacan El segundo nombre (cine), Cantando desnudos (musical), Merlín: el regreso de la magia (musical), Un mundo feliz (teatro), Lucrecia y Los Lunnis (teatro), Higroma (teatro), BatBoy (musical), Nissaga: l'herència (televisión), Los Lunnis (televisión), Los Algos (televisión), Babaclub (televisión), Nochevieja a cachitos (televisión), Cantajoc (Sony Music BMG), etc.

En 2012 fundó, junto a dos compañeros, la compañía Transtorners con la que crearon el espectáculo "Transfusión".



## ÓSCAR SORRIBES “EL DIRE”

Filósofo, músico y dramaturgo, lo que viene siendo un desastre en su vida personal, se ha arrastrado por muchos escenarios, literalmente, como músico, técnico de sonido, iluminación, actor, director, dramaturgo, acomodador, y ocasionalmente como público.


Fundador de varios grupos de animación musical como, Ziga-Zaga, Abavus y actualmente Pim Pam Punk de la compañía T'exto de Menos.

Ha participado en montajes como Nerón, de la Quadra Màgica, Proimeteo XXI, de la cual es coautor junto a Josep Maria Riera, ¿Quién Yo? De la compañía Trípode Teatro, y actualmente trabaja en la presente obra y en Alquilame ese Zulo de la misma compañía

“ **Quando Superman perdió los calzoncillos...** 

 **Carles Armengol Gili**  
[Seguir](#)

Realmente el teatro infantil puede dar mucho más que las revisiones de cuentos clásicos o la personificación de dibujos de moda. Este espectáculo de la compañía T'exto de menos nos demuestra que también se pueden buscar nuevas fórmulas, como la de parodiar al más famoso de los superhéroes de DC Comics. Con muchos guiños a los padres (las referencias a la actualidad o algún que otro doble sentido), el espectáculo divierte a los más pequeños por su colorido, por las [...]

   17/03/2016 ”

## LA CRÍTICA DICE...

Quando Superman perdió los calzoncillos...

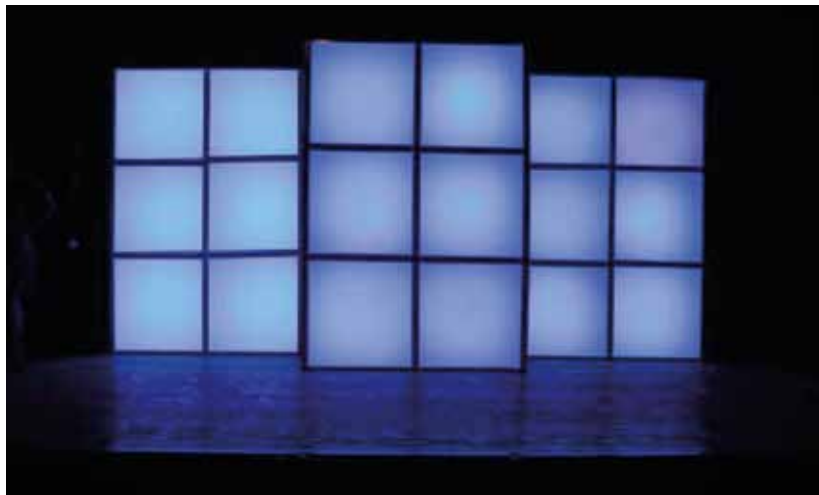
Realmente el teatro infantil puede dar mucho más que las revisiones de cuentos clásicos o la personificación de dibujos de moda. Este espectáculo de la compañía T'exto de menos nos demuestra que también se pueden buscar nuevas fórmulas, como la de parodiar al más famoso de los superhéroes de DC Comics. Con muchos guiños a los padres (las referencias a la actualidad o algún que otro doble sentido), el espectáculo divierte a los más pequeños por su colorido, por las canciones y por una estética de comic muy lograda. Quizás falta un poco de rodaje y algunos ajustes, pero no hay nada en el espectáculo que no se pueda resolver con unos cuantos bolos más. Si tenéis niños, seguro que disfrutarán con este Superman que ha perdido los calzoncillos mágicos, con la voz en off que finalmente cobra vida o con una bruja muy marchosa que concierta citas por Internet. Una buena manera de empezar el domingo y de reírse junto con los niños, o directamente de volver a sentirse niño por un día...

CARLES ARMENGOL GILI - Teatre Barcelona



# ***LA ESCENOGRAFÍA***

La escenografía pretende recrear un escenario retrofuturista. Consta de tres estructuras de 2,35m de altura cada una de ellas y seis paneles retroiluminados con tecnología led, lo que nos da un total de dieciocho cuadrantes independientes controlados por ordenador y con la capacidad de cambiar de color, lo que nos ayuda a crear un ambiente diferente según lo requiera la situación. Además cuenta con unas ruedas que dotan a la estructura de movilidad.



# FICHA TÉCNICA

## ESPACIO ESCÉNICO:

- Útil y libre de obstáculos
- Dimensiones mínimas: 6m ancho x 5m fondo
- Cámara negra

## ILUMINACIÓN:

- **PC 1000w.** Cantidad suficiente para iluminación frontal según espacio escénico, orientada de manera que se pueda dejar la mitad del escenario en penumbra en determinados momentos de la obra.
- Par 64 o Pc1000w de relleno para calles
- Dada la presencia lumínica de la escenografía, es posible que no se necesiten contras, se valorará en cada caso.
- 1 foco cenital.
- 1 recorte.
- En el caso de que la sala esté dotada de pantalla con ciclorama se hará uso de él.

## SONORIZACIÓN:

- PA adecuado al aforo y a las dimensiones del espacio.  
2 monitores en el escenario.
- Consola de sonido, mínimo 6 canales con efectos incorporados o en su defecto módulos multiefectos.
- Tres micrófonos inalámbricos tipo Lavalier, la compañía puede disponer de ellos.

## ESCENOGRAFÍA:

- Tres estructuras de base rectangular de 1,5m de ancho x 0,50m de fondo x 2,35m de alto.
- Se alimentan con una única toma de corriente.
- Es necesaria conexión DMX hasta la consola de luces.

- Zona de descarga: acceso directo al escenario.
- Horas de montaje: 3h.
- Duración del espectáculo: 1h.
- Horas de desmontaje: 1h.
- Personal técnico de la sala, para montaje y asistencia durante el pase y ayuda en la carga y descarga.

Camerinos equipados, con servicios, duchas, espejos y mobiliario, suficiente para tres personas. Agua mineral.

**CONTACTO: Óscar Sorribes 697 513 084**



# **FICHA ARTÍSTICA**

**COMPAÑÍA** Texto de menos

**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN** Óscar Sorribes Romero

## **REPARTO**

---

**SUPERMAN** David Font

**VOZ EN OFF Y MALO MALOSO** Albert Eguiazábal

**BRUJA PIRUJA Y ANCIANITA** Maribel Martín

**COVER** David Llamas

**VESTUARIO** Claudia Fascio

**ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA** Elisabeth Ferrer y Óscar Sorribes

**MÚSICA** Carlos Zamora y Óscar Sorribes

**CONTACTO Y DISTRIBUCIÓN** Nuria Riera

Tel. 661 317 961

Info@nuriariera.es

**[www.textodemenos.com](http://www.textodemenos.com)**

# GALERÍA DE IMÁGENES

